

# VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE GUÍA DE ISORA

# dossier 2011



## miradasDOC

Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora  
Guía de Isora - Islas Canarias - España / 28 de octubre - 5 de noviembre de 2011

[www.miradasdoc.com](http://www.miradasdoc.com)

Organiza:



Ayuntamiento de  
Guía de Isora

Patrocinan:



Gobierno de Canarias



CASA AFRICA



TENERIFE



Guía de  
Isora

Carácter Natural

Colaboran:



Fundació  
Institut Confucí  
de Barcelona  
CONFUCIO DE BARCELONA

MAGO PRODUCTION



Programa  
IBERMEDIA



CREADOC



AYUNTAMIENTO DE  
CANARIAS

tve

rne

rtve



Televisión  
Canaria



Canarias  
Radio

CANAL+



## ÍNDICE

MIRADASDOC, UN FESTIVAL COMO CELEBRACIÓN DE LA CIUDADANÍA.....	4
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL MIRADASDOC DE GUÍA DE ISORA.....	5
MIRADASDOC MARKET. ....	5
FORO. ....	6
FORMACIÓN.....	7
VIERNES 28. GALA INAUGURAL. PELÍCULA DE APERTURA: LITTLE VOICES .....	7
SÁBADO 29 DE OCTUBRE. INICIO DE LA COMPETICIÓN OFICIAL. MUESTRA ESPAÑA 80. DOCUMENTAL EN LA PLAZA/1.....	9
DOMINGO 30 DE OCTUBRE. COMPETICIÓN OFICIAL. PRESENTACIÓN CONCURSO CANARIO. CONFERENCIA DE EDUARDO GALEANO. PELÍCULAS DEL DÍA. ....	16
LUNES 31 DE OCTUBRE. COMPETICIÓN OFICIAL. PRESENTACIÓN CONCURSO CANARIO (PASE 2). INFORME ROBINSON (MICHAEL ROBINSON Y NURIA FERNÁNDEZ). INICIO DE TALLERES. COMIENZO DE ENSEÑANDOC.....	17
MARTES 1 DE NOVIEMBRE. COMPETICIÓN OFICIAL. PARA MUESTRA UN BALÓN. MESA REDONDA FÚTBOL EN EL MUNDO. INICIO TALLER DE CRÍTICA DE DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO. ....	18
<i>MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE. COMPETICIÓN OFICIAL. FAMILY PORTRAIT Y JAZZ WHAT A WONDERFUL WORLD. FOCUS COLOMBIA.</i> INICIO DE MIRADASDOC MARKET.....	20
JUEVES 3 DE NOVIEMBRE. COMPETICIÓN OFICIAL. CHARLAS ÁFRICA Y CHINA. ENCUENTRO CON JOSÉ LUIS GUERÍN. LA LLEGADA DE CARLA. ANIMALISMO. KOUNDI ET LE JEUDI NATIONAL. PITCHING MERCADO .....	22
VIERNES 4. COMPETICIÓN OFICIAL. MASTER CLASS JOSÉ LUIS GUERÍN. KATKA. PELIS AFRICANAS. KINDER. MUESTRA DE CHINA. GUERÍN: CORRESPONDENCIA CON JONAS MEKAS. DOC EXPRES. LEACOCK. OLAS EN PELIGRO. (DOCUMENTAL EN LA PLAZA / 2) .....	27
SÁBADO 5. MUESTRA IRAK. CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS. ....	32

## Dossier

# *VI Edición del festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc*

Guía de Isora – Tenerife- Canarias (2011)



## MiradasDoc, un festival como celebración de la ciudadanía

Celebrar la naturaleza multiforme, sorprendente y esperanzadora del ser humano y sus *maneras* de hacer *las cosas* ha sido la ambiciosa vocación del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc, que desde 2006 organiza el Ayuntamiento de Guía de Isora en Tenerife. Para ello, MiradasDoc ha creído en la capacidad del cine documental —en la reflexión que suscita acerca de la realidad y sus procesos, en su inequívoca tentativa de ampliar los recursos expresivos del lenguaje cinematográfico, en su deseo de eludir todo tipo de discurso intermediado— para ofrecer un panorama coherente, informado y directo sobre la difícil distribución de los problemas y sus soluciones a lo largo y ancho del planeta. Vivimos en la que quizá sea la forma más compleja del mundo: preservamos más memoria que nunca, generamos más información que la que podemos asimilar, poseemos las herramientas de intercambio de datos más potentes que se recuerdan y, sin embargo, esa hipertrofia de los recursos ha traído consigo un análisis plano, uniforme y sustancialmente débil de la realidad. Amparados por una fenomenal conversión de los contenidos en eslóganes se ha apostado por una recepción intermediada y unívoca de los procesos sociales en curso: un universo ajeno a su propia riqueza y diversidad, vestido de uniforme, en el que los ciudadanos de la mayor parte de los territorios tienen poca o ninguna capacidad elocutiva. Frente a esta realidad MiradasDoc ha querido ofrecer un espacio de diálogo *verdadero*, de *verdadero* encuentro, de intercambio de experiencias *verdaderas* a través de esa herramienta hermosa y *verdadera* que es el cine de realidad. Así comenzamos y así deseamos continuar en esta nueva edición en la que vamos a dar un nuevo paso adelante con el reforzamiento de nuestra propuesta formativa, que revisa, amplifica y universaliza sus propuestas.

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en vías de desarrollo y del tercer mundo, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones norte-sur, procesos sociales emergentes en el primer mundo, etc. El festival se estructura a través de cuatro ejes principales: Festival, mercado, foro y formación, y cada uno de esos ejes incluye a su vez una serie de eventos relacionados con el cine de realidad (en la idea de ofrecer un evento integral que atienda al sector audiovisual tanto como al público general de este tipo de cine).

## Festival Internacional de Cine Documental **MiradasDoc** de Guía de Isora.

Se divide en una sección oficial y una serie de secciones informativas. La sección oficial, en la que participan las películas a concurso, se divide en tres premios principales:

- Internacional, que se organiza en torno a tres premios: largometraje, cortometraje y ópera prima,
- Nacional,
- Canario.

Las secciones informativas están sujetas a variación cada año, pero normalmente se agrupan en torno a las etiquetas de:

-*Cinemateca Sur* (en las que se aspira a hacer un recorrido por cinematografías nacionales de los tres continentes de referencia, África, Asia y Latinoamérica). Este año serán países invitados China, Colombia e Iraq, y además se ha organizado una muestra alrededor de la significación social del fútbol, "Para muestra un balón".

-*Mirada personal*: Restrospectiva de autor, alrededor de la concesión del premio Mirada personal a la trayectoria de un director. Este premio lo han recibido ya: Patricio Guzmán, Basilio Martín Patino, Abbas Kiarostami, Joaquim Jordá (póstumo) y David Bradbury. Este año lo va a recibir José Luis Guerín.

-*Documental en televisión*: una muestra temática que, como su nombre indica, reflexiona sobre algún aspecto de la actualidad del cine documental en la televisión. Este año el programa invitado es "Informe Robinson" de Canal + España.

La sección oficial de MiradasDoc reparte cada año más de 40.000 € en premios.

## MiradasDoc Market.

MiradasDOC Market es el mercado internacional para profesionales del cine documental que miran al Sur:

- **Productoras/realizadores cuyas películas han sido producidas o rodadas en África, América Latina y Asia**
- **Productores de todo el mundo que aborden la relación entre Norte y Sur.**

MiradasDOC Market es el espacio ideal para proyectos en busca de financiación, y para producciones terminadas que requieren distribución o exhibición.

En ediciones anteriores, han participado en nuestro mercado: 3 SAT, ARTE TV, AL-JAZEERA, Canal France Internacional, Canal Historia, Canal Odisea, Canal Plus, Cuatro TV, Doc & Co, Explora Films, First Hand Films,



Icarus Films, ITVS Internacional, J.M.T. Films Distribution, Nuevo Mundo Televisión, RTBF, Ruth Diskin Films, SABC, Smiley Film Distribution, SVT Arts & Cultura, Tele Asturias, Telesur, Televisión Canaria, TV3, TV Cultura Brasil, TVE, TVES, YLE...

MiradasDOC Market tendrá lugar los **días 2, 3 y 4 de noviembre en Guía de Isora (Tenerife)**, en el marco del Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc. Un imprescindible y acogedor punto de encuentro para los profesionales del documental: 3 días de reuniones cercanas e informales entre los compradores, commissioning editors, y los nuevos talentos del género.

En MiradasDoc Market encontrarás:

- Taller de Pitching, o cómo aprender el arte de presentar tu proyecto.
- Pitchings
- One to one pitchings, un cara a cara individual entre productores y compradores.
- Videoteca (acceso exclusivo para compradores y distribuidores).
- Catálogo con proyectos en desarrollo y también producidos.
- Conferencias y mesas redondas.
- Excursiones por Tenerife.

## Foro.

Como espacio para la reflexión, el diálogo y el encuentro de la ciudadanía, MiradasDoc es también una gran convocatoria acerca de la realidad y su suceder. Como en cada edición este año hay una gran propuesta de conferencias, charlas, mesas redondas y encuentros. En otras ocasiones, conciertos como los de Babacar y los Diengoz, Pedro Guerra o Los Aldeanos han constituido platos fuertes del festival. Este año conferencias de Eduardo Galeano, Michael Robinson, José Luis Guerín, Javier Tolentino o Leland Ling van a permitir abordar un análisis de la sociedad actual a partir de pensamientos diversos, lúcidos y pertinentes.

## Formación.

MiradasDoc ha mantenido siempre un interés muy especial por el apartado de la formación en materia de cine documental. Por eso, ya desde la primera edición del festival iniciamos la andadura de los Talleres Internacionales del Cine Documental, que ofrecían al sector profesional del cine documental en las Islas, y a los estudiantes cualificados, la oportunidad de especializar sus conocimientos sobre algún aspecto específico de este tipo de cine. El guión como investigación, la documentación, el sonido, la fotografía, el montaje, la producción o el desarrollo han sido objeto de interesantes experiencias formativas. Javier Rioyo, Pablo Rosso, Gloria Maria Cossío, Belkis Vega o Michael Chanan. En esta VI Edición los talleres profesionales van de la mano de dos ilustres profesores. Alejandro Lázaro ofrecerá un taller de montaje y Mercedes Álvarez ofrecerá un taller que reflexiona sobre el género documental y su relación con la realidad.

De la misma forma se inició el taller DocExpres, experiencia a la que por invitación expresa del festival se convoca a equipos de rodaje que deben asumir el reto de construir una pieza documental sobre un tema dado *in situ* de hasta ocho minutos a lo largo de los cinco días que dura el taller. Esta experiencia, que culmina con el estreno de las piezas en una sesión del festival, se ha constituido como una verdadera puesta en acción de lo aprendido durante los años dedicados al estudio de Imagen y sonido.

Para esta sexta edición hemos querido dar un paso más allá en el desarrollo del apartado formativo de MiradasDoc, abriendo esta sección del festival hacia otros públicos aficionados a este tipo de cine: así se han creado dos nuevas propuestas formativas, el Taller de Crítica de Documental Contemporáneo y el Laboratorio de desarrollo de proyectos CreaDoc. En el primero protagonistas del festival comentarán algunas de las películas seleccionadas para el taller por el comité de dirección de MiradasDoc. CreaDoc, por su parte, es un taller profesional en el que a lo largo del año, y en virtud de un acuerdo con Canarias Cultura en Red, se va a desarrollar el guión de cuatro propuestas de documental seleccionadas a partir de una convocatoria pública. El primer encuentro CreaDoc tendrá lugar durante la celebración de MiradasDoc y se ha encargado a José Luis Guérin.

## **Viernes 28. Gala inaugural. Película de apertura: Little Voices**

**20:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Gala de apertura de la VI Edición de MiradasDoc. Película de apertura: *Little Voices*.

MiradasDoc abrirá el telón del auditorio de Guía de Isora el próximo viernes 28 de octubre con una gala en la que participará el Grupo de Teatro Arcoíris de Guía de Isora. Tras la presentación de esta edición de MiradasDoc tendrá lugar la proyección que abre la VI Edición, la película colombiana *Little Voices* de Jairo Carrillo y Oscar Andrade. Se trata de un documental de animación, que se estrena en España en esta ocasión, sobre los niños de la guerrilla en Colombia.



El estreno en España de *Pequeñas voces* es el encargado de la inauguración del festival, el próximo 28 de octubre, en el Auditorio de Guía de Isora. Su codirector, Jairo Carrillo, ya es un conocido de **MiradasDoc**, donde estuvo en 2008 defendiendo en el *pitching* de *MiradasDoc Market* el proyecto de este documental que ahora estrena en Guía de Isora. *Pequeñas voces* es un documental animado sobre la visión de la guerra colombiana. Los dibujos originales han sido realizados por cuatro niños desplazados por el conflicto, quienes aportan también sus testimonios.



**Dirección / Direction:** Jairo Eduardo Carrillo, Óscar Andrade  
**Producción / Production:** Jairo Eduardo Carrillo, Óscar Andrade  
**Guión / Script:** Jairo Eduardo Carrillo  
**Sonido / Sound:** Richard Córdoba  
**Edición / Editing:** Juan Felipe Orozco

**JAIRO EDUARDO CARRILLO** vive y trabaja en Bogotá, Colombia, desde 2006. Tiene una licenciatura en comunicación social de la Universidad Javeriana de esa ciudad y una maestría en animación digital de la Universidad Guildhall de Inglaterra.

**ÓSCAR ANDRADE** es especialista en animación y realidad virtual, codirector del primer largometraje de animación colombiano en 3D.

**Sábado 29 de octubre. Inicio de la competición oficial. Muestra España 80.  
Documental en la plaza/1.**

**12:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Inicio de la competición oficial con la proyección de la película *Phnom Penh Lullaby*. A lo largo del día 9 sesiones de competición oficial en las dos salas de proyección del festival.

**Phnom Penh Lullaby**



**Dirección / Direction:** Paweł Kloc  
**Producción / Production:** Parallax  
**Guión / Script:** Paweł Kloc, Przemysław Niczyporuk  
**Edición / Editing:** Jacek Tarasiuk  
**Fotografía / Cinematography:** Przemysław Niczyporuk  
**Música Original / Original Music:** Marc Marder

Todo el mundo tiene un secreto. El secreto del futuro. *Phnom Penh Lullaby* es una historia íntima de un hombre en busca de amor y aceptación. Ilan Schickman dejó Israel para soñar con una nueva vida. Ahora vive en Phnom Penh, Camboya, con su novia Jemer Saran y sus hijas Marie, de 2 años, y Jasmine, de 6 meses, tratando de ganarse la vida en la calle como adivino.

**Ejes temáticos: Pobreza / Infancia / Diagnóstico social / Lecciones de vida**

**17:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Proyección en competición oficial de la película anónima *Fragmentos de una revolución*. Esta película francesa sin firma, voluntariamente anónima, quiere ser un homenaje y señalar un recorrido profundo por la Revolución verde que tuvo lugar en Irán en 2009, antes de las últimas elecciones generales de aquel país, y que fue sin duda el primer capítulo de una historia que desembocó finalmente en la llamada Primavera árabe. Las nuevas tecnologías, el documental, el cine, puestos al servicio de un mundo más justo.

### Fragmentos de una revolución.



**Dirección / Direction:** Anonymous  
**Producción / Production:** Virginie Guibbaud, Gilles Padovani  
**Guión / Script:** Anonymous  
**Sonido / Sound:** Anonymous  
**Edición / Editing:** Anonymous  
**Fotografía / Cinematography:** Anonymous  
**Música Original / Original Music:** Anonymous

La historia, colectiva e íntima de la Revolución Verde que sacudió a Irán durante las últimas elecciones presidenciales de junio de 2009.

**Ejes temáticos:** Política / Revolución verde / Primavera árabe / Oriente-Occidente

**18:00 y 22:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Competición oficial. Documental para jóvenes. Proyección de las películas *Criterion*, sobre la vida de un joven rapero español, y *Li Ke Terra* sobre la vida en Lisboa de dos jóvenes de Cabo Verde que deben agudizar su inteligencia y su tarea para avanzar en otro país. Se trata de dos películas especialmente centradas en experiencias de iniciación a la vida.

## Criterion



**Dirección / Direction:** Alberto Blanco  
**Producción / Production:** Alberto Blanco  
**Guión / Script:** Alberto Blanco  
**Sonido / Sound:** Daniel Losada  
**Edición / Editing:** Israel L. Escudero, Joan Solsona  
**Fotografía / Cinematography:** Caterina Barjau  
**Música Original / Original Music:** Javier Gimeno

Criterion es el nombre artístico de Fernando Fernández, un chaval de 23 años que lucha por abrirse camino en el mundo del rap. Sus 150 kilos de peso le han convertido desde pequeño en objeto de todo tipo de burlas, insultos y abusos. Criterion se enfrenta a ello subiendo a un escenario a competir en batallas de rimas improvisadas, usando sus limitaciones como arma y enfrentándose a algunos traumas del pasado.

**Ejes temáticos: Juventud / Música / Rap / Crítica social /**

## Li Ke Terra.



**Dirección / Direction:** Filipa Reis, João Miller Guerra, Nuno Baptista

**Producción / Production:** Pedro&Branco

**Guión / Script:** Filipa Reis

**Sonido / Sound:** Ruben Costa

**Fotografía / Cinematography:** João Pedro Plácido

Li Ké Terra cuenta la historia de Miguel Moreira y Rubén Furtado, dos descendientes de inmigrantes de Cabo Verde que viven en Portugal, pero no tienen documentos. Se debaten entre el deseo de ser un ciudadano portugués completo y los obstáculos que encuentran en su día a día. Orgullosos de ser quienes son siguen soñando que su futuro refleje sus deseos de una vida mejor.

**Ejes temáticos:** Juventud / Inmigración / Creatividad / África-Europa / Sociedad / Educación

19:00 horas: Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. *Muestra España 80. El Papus: anatomía de un atentado.* La España de finales de los años 70 y la década de 1980 no está tan lejos, y sin embargo, la consolidación de los valores democráticos que en ese momento se produjo en el país, el surgimiento de las primeras manifestaciones contraculturales y el ascenso de la juventud como un valor de reivindicación parecen hoy muy lejanos. Los dos documentales que integran esta muestra ofrecen una perspectiva diferente acerca de la contracultura española de aquellos años, un camino de investigación que ni la historia ni el cine español habían desarrollado de manera suficiente, y que estas películas convierten en una búsqueda necesaria.



### EL PAPUS, ANATOMÍA DE UN ATENTADO

David Fernández de Castro / 52' / 2010 / España / Blu Ray

El 20 de septiembre de 1977 la revista satírica *El Papus* fue víctima de un atentado con bomba que mató una persona. Desde su aparición, esta publicación se ganó tantos lectores –280.000 ejemplares de tirada–, como enemigos. Su línea editorial basada en ridiculizar los pilares del posfranquismo: policía, militares, jueces, iglesia y franquistas, le costó muchas presiones. Unas de tipo administrativas y también anónimas, llamadas intimidatorias y pintadas.

**Dirección / Direction:** David Fernández de Castro

**Producción / Production:** Oriol Ivern,

**Guión / Script:** David Fernández de Castro, Verónica Rossi

**Sonido / Sound:** Dani Zacarías

**Edición / Editing:** Verónica Rossi

**Fotografía / Cinematography:** Carles Mestres

**Música Original / Original Music:** Waheores

David Fernández de Castro (Londres 20.07.69) es realizador por el Instituto de Radio Televisión Española (IRTV) y ha cursado el Máster en Documental de Creación de la Pompeu Fabra. Como director *El Papus, anatomía de un atentado* es su segundo documental.

**21:00 horas:** Plaza del pueblo de Garachico. Documental en la plaza/1. Muestra España 80. *Venid a las cloacas*. La banda trapera del río fue el primer grupo punk en Cataluña. Su música, muy de época, raramente elaborada y de marcado carácter abrió el camino de la contracultura en España.



#### VENID A LAS CLOACAS: HISTORIA DE LA BANDA TRAPERERA

Daniel Arasanz / 90' / 2010 / España / Spain / DVD

La Banda Trapera del Río representa el rock más visceral de la transición a la democracia en España. Eran perros callejeros de la Satélite – como se conocía el barrio barcelonés de San Ildefonso que los engendró y encontraron su inspiración en la cruda realidad del extrarradio. 33 años después de su nacimiento, la Trapera vuelve a salir de las cloacas para reivindicar un legado injustamente sepultado.

**Dirección / Direction:** Daniel Arasanz

**Producción / Production:** Juan Blanco, Sara Calatayud

**Guión / Script:** Jaime Gonzalo, Daniel Arasanz

**Sonido / Sound:** Quique Blanco

**Edición / Editing:** Daniel Arasanz, Jaime Gonzalo

**Fotografía / Cinematography:** Albert Salas

**Música Original / Original Music:** La Banda Trapera del Río

**DANIEL ARASANZ.** Licenciado en Comunicación Audiovisual en la FCC Blanquerna de Barcelona, Daniel Arasanz (Barcelona, 1985) establece su especialidad en el género documental y en la parte de guión. *Venid a las cloacas: La historia de la Banda Trapera del Río* (2010) es su primer largometraje documental.

**21:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Estreno internacional de la película sudafricana *The Dawn of a New Day*. Ganadora del premio al mejor proyecto en la pasada edición de MiradasDoc Market Pitching esta película sudafricana está, apenas un año después, celebrando su estreno mundial en MiradasDoc. La solidaridad en el ejercicio de la medicina establece relaciones muy profundas entre médicos y pacientes. La historia de este doctor cirujano al que la solidaridad cambia profundamente su vida se entrelaza con los cambios que su tarea como médico solidario produce en la vida de sus pacientes.

### The Dawn of a New Day



**Dirección / Direction:** Ryley Grunenwald  
**Producción / Production:** Ryley Grunenwald  
**Guión / Script:** Ryley Grunenwald  
**Sonido / Sound:** Basiami Segola (Final Mix)  
**Edición / Editing:** Nick Costaras  
**Fotografía / Cinematography:** Ryley Grunenwald  
**Música Original / Original Music:** Mamma Dance!

The Dawn of a New Day se centra en cuestiones sobre el acceso a los servicios de salud en Benin, África Occidental. Después de un breve viaje voluntario a un barco hospital en África Occidental, un cirujano plástico sudafricano, el Doctor Tertius Venter, decide cambiar radicalmente su tren de vida y abandona a su familia para dedicarse a realizar operaciones gratuitas en el África Occidental.

**Ejes temáticos: Sociedad / Solidaridad / Medicina / Pobreza / África**



**Domingo 30 de octubre. Competición oficial. Presentación concurso canario. Conferencia de Eduardo Galeano. Películas del día.**

**15:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Presentación del concurso canario. Seis películas componen este año el concurso canario. *Feriantes, Hibernando, Boicot Polaroid, Aldecoa, la huida al paraíso, En la próxima estación y Cautivas*. El público de MiradasDoc podrá acceder a estas películas en dos sesiones, en sala 2 y al día siguiente en sala 1 a partir de las 16:00 horas. MiradasDoc ha abierto un espacio de difusión, producción y venta para el documental canario, y a la vez, cada año se produce más documental. Los directores de estas películas estarán en sala para presentar sus películas y conversar con el público. Se prevé una charla con ellos entre las dos sesiones.

**16:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Las reivindicaciones de los grupos de “indignados”, aunque se hayan socializado en los últimos años, son apuestas antiguas de muchos sectores distintos de población. La película *Flo 6x8. Cuerpo contra capital* ofrece un seguimiento de uno de estos grupos. Un musical flamenco contra el sistema financiero.

**18:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Conferencia de Eduardo Galeano. “El arcoíris terrestre”. Son muchas las relaciones que pueden establecerse entre la obra literaria de Eduardo Galeano y el documental, para empezar, que forman parte, ambos, de una estrategia de asedio a la realidad a partir de la cual esa realidad se dota de sentido. La conferencia de Eduardo Galeano en MiradasDoc se adivina como uno de los grandes momentos del festival de este año. Además, MiradasDoc ha programado a continuación *¿Por qué quebró McDonald’s en Bolivia?*, para convertir la tarde en un espacio con sabor latinoamericano.

**20:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Estreno en España de la película *¿Por qué quebró McDonald’s en Bolivia?* Frente a las cadenas de comida rápida, que recorren todo el planeta en corrientes repletas de afluentes y réplicas, la gastronomía latinoamericana ha sabido crear a lo largo de su historia platos y alimentos aptos para su consumo en la calle. La empanada es la gran protagonista de este documental boliviano que narra el modo en que la resistencia involuntaria de la gastronomía tradicional supo limitar el éxito de la más conocida cadena de comida rápida en el mundo. Un canto a la diferencia, a la diversidad, a la inteligencia y al humor. (A continuación de la película y para el público asistente, degustación de empanadas).

**22.00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Estreno en Canarias de la película *Los amores difíciles*. ¿Por qué es tan difícil amar? Esta pregunta, de respuesta nada fácil, quizá obtenga alguna contestación cuando los que hablan son personas que han elegido, ya desde el comienzo, el amor imposible. La niña enamorada de un amigo de su madre, la bibliotecaria enamorada de un actor americano, la mujer que sigue enamorada de su marido muerto... Historias de amores imposibles que dibujen, sin pretenderlo, una cartografía hermosa y vitalista de la existencia. Por amor.

**Lunes 31 de octubre. Competición oficial. Presentación concurso canario (Pase 2). Informe Robinson (Michael Robinson y Nuria Fernández). Inicio de talleres. Comienzo de EnseñanDoc.**

**10:00 horas:** Casa de la Juventud. Centro Cultural. Inicio de los Talleres profesionales del Cine Documental. Este año Alejandro Lázaro (Taller de montaje) y Mercedes Álvarez (Taller de Guión) son los encargados de dirigir los talleres profesionales de MiradasDoc. Dos grandes y reconocidos profesionales del sector. Los alumnos dispondrán de 20 horas de curso para trabajar y descubrir los secretos de la realidad y el montaje cuando los mira el documentalista.

**10:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Inicio de EnseñanDoc. La formación de públicos ha sido una constante en MiradasDoc, y la apertura del festival a colegios e institutos uno de los retos más importantes que el festival ha tenido. Por eso ya en la segunda edición del festival se creó EnseñanDoc, un espacio abierto para que los estudiantes de las Islas disfruten del documental en compañía de sus protagonistas. Este año todas las películas de EnseñanDoc, que tendrá cuatro sesiones (lunes, miércoles, jueves y viernes) parten del proyecto de Myriam Pedrero *Objetivos del milenio*, una serie creada entre Televisión Española y la productora El sótano para abordar los problemas sociales desde la miradas de los niños que protagonizan las películas. No es fácil ser niño en la actualidad, y esto es lo que demuestran películas como *Primero Dios* (pobreza, hambre), *X la incógnita de Abel* (escuela primaria universal), *El diario de Srey Lin* (igualdad de género), *Descalzos* (Sida y epidemias).

**17:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Muestra del documental en televisión. *Informe Robinson*. Desde hace algunos años el programa de Canal + *Informe Robinson* ha renovado con sus planteamientos la idea tradicional del reportaje televisivo sobre deporte. Michael Robinson y su equipo han apostado por formatos y temas novedosos, pero sobre todo por una forma de mirar el deporte y hacia el deporte diferente y personal. Buenos guiones, buenos planteamientos y montajes audaces han convertido a Informe Robinson en una referencia para la televisión deportiva. La muestra incluye una selección de piezas de estos años de programa. En concreto *Xavi e Iniesta*, *Deporte y maternidad*, *Una vida entregada a la montaña*, *Fútbol en la cárcel*, *Campeones del mundo*, *La historia de Manute Bol* y *La doble K*. Piezas que van desde los 70' hasta los 23' y que componen una visión personal del deporte contemporáneo.

**20:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Charla-presentación "Informe Robinson". Con la presencia de Michael Robinson y Nuria Fernández.

**22.00 horas.** Cine en la plaza / 2. Plaza de pueblo de Garachico en Guía de Isora. Proyección de *Los pasos dobles*. La película de Isaki Lacuesta ganadora de la Concha de Oro en la última edición del festival de San Sebastián se estrena en Canarias en MiradasDoc, en un pase especial al aire libre.

**Martes 1 de noviembre. Competición oficial. Para muestra un balón. Mesa redonda fútbol en el mundo. Inicio taller de crítica de documental contemporáneo.**

**11:00 horas.** Centro Cultural Guía de Isora.

**Taller de crítica de documental contemporáneo**

MiradasDoc abre una oportunidad única a los amantes del cine, de la conversación, del análisis y de la realidad con su nuevo "Taller de crítica de documental contemporáneo". Si hasta ahora MiradasDoc había ofrecido siempre una programación de máxima calidad, alabada por jurados, crítica y público, en esta sexta edición del festival invitamos a los espectadores a una nueva posibilidad de disfrutar de las películas seleccionadas de manera integral. Nuestra oferta formativa crece y se amplía a todos los públicos a partir de una nueva concepción de los talleres de análisis fílmicos. Hasta ahora, MiradasDoc componía el mejor menú del cine documental. Ahora, con esta nueva propuesta, ese menú se convierte en día de fiesta, en una verdadera aventura a partir de la cual conocer, de primera mano, los movimientos que permiten a los críticos comprender y valorar una película. Taller impartido por: Eduardo Galeano, José Luis Guerín, Marianne Pletscher, Rolando Díaz y Alejandro Krawietz.

**A partir de las 15:00.** Muestra de fútbol en el mundo: "Para muestra un balón". Selección de películas clave para entender por qué el fútbol es mucho más que un deporte y la importancia que puede tener en la realidad cotidiana, transformándola por completo.

**A las 18:00.** Mesa redonda fútbol en el mundo, con participantes de la talla de Vicente del Bosque y Eduardo Galeano.

**20:00.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Black Diamond. Es una vieja historia con un nuevo giro perverso. Antes, era conocido como el comercio trasatlántico de esclavos. Hoy en día, se llama simplemente negocio. Esta es la fascinante historia de la red internacional de especulación y tráfico de niños africanos, bajo el paraguas del fútbol mundial. El sueño de todo niño africano de ser ojeado por un club occidental. El fútbol significa una manera de salir de la pobreza para toda su familia: un pasaporte a una nueva vida.



**Dirección / Direction:** Pascale Lamche  
**Producción / Production:** Patrick Quinet, Dominique Tibi  
**Sonido / Sound:** Joël Flescher  
**Edición / Editing:** Alexandre Bruant, Rodolphe Molla  
**Fotografía / Cinematography:** Olivier Raffet

**22:00.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. *El casamiento*. Otra de las películas que estuvieron en anteriores ediciones del pitching de MiradasDoc. El film narra la historia de Julia Brian, una transexual uruguaya, y de Ignacio González, un ex obrero de la construcción. Es una historia de amor y amistad. Se conocieron un fin de año hace veinte en una plaza, sintiéndose ambos solos. Desde entonces son inseparables.



**Dirección / Direction:** Aldo Garay  
**Producción / Production:** Yvonne Ruocco  
**Guión / Script:** Aldo Garay  
**Sonido / Sound:** Ignacio Goyén, Alvaro Mechoso  
**Edición / Editing:** Federico la Rosa  
**Fotografía / Cinematography:** Germán De León,  
Nicolás Soto  
**Música Original / Original Music:** Daniel Yafalián

**Miércoles 2 de noviembre. Competición oficial. Family portrait y Jazz what a wonderful world. Focus Colombia. Inicio de MiradasDoc Market.**

**10:00. Casa de la Juventud. Centro Cultural de Guía de Isora.** Vivimos nuestra sexta edición de Miradasdoc Market, y consolidamos un mercado en el que los proyectos continúan financiándose, produciéndose y distribuyéndose. Prueba de ello son las películas que forman parte este año de la programación del Festival Miradasdoc, y que comenzaron su recorrido en nuestro Pitching: *El casamiento*, *Por qué quebró MacDonald's*, *En la próxima estación*, *El mundialito*, *El amanecer de un nuevo día* y *Pequeñas voces*. Estas cintas, algunas se presentan y otras llegan tras un exitoso viaje por festivales y muestras, ponen el valor el generoso trabajo realizado durante estos años por el staff y los colaboradores de Miradasdoc Market.

**17:00. Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Focus Colombia.** La muestra de documentales colombianos que se han seleccionado para este especial en Guía de Isora son un buen reflejo de la variedad de historias que se suceden en el país, donde son parte de la cotidianidad: la corrupción política, excesos de los militares, paramilitares, grupos alzados en armas, narcotraficantes, los desplazamientos, situación que muy bien ilustran: el documental de Marta Rodríguez *Testigos de un etnocidio: memorias de resistencia*, así mismo el recién estrenado *Impunidad* de Juan Lozano y el destacado periodista Hollman Morris, que hacen una excelente radiografía de las terribles ejecuciones de grupos paramilitares a campesinos y el juicio que actualmente se lleva a cabo. No podíamos dejar sin comentar el trabajo de Erwing Göggel, una sinfonía de imágenes, vivencias, de las comunidades afrocolombianas. Por último dos interesantes historias de vidas: una resultado del proyecto del realizador Juan Diego Caicedo: *Cine al patio* que durante siete años realizó en las cárceles bogotanas y el documental *Reciclando recuerdos* una interesante vivencia de la búsqueda del padre, que había abandonado a sus hijas.

**18:00. Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Family Portrait in Black and White.** Una madre de acogida ucraniana está en una cruzada para salvar a 16 huérfanos de diferentes razas de acuerdo a su propia y frecuentemente limitada visión de las cosas.



**Dirección / Direction:** Julia Ivanova  
**Producción / Production:** Boris Ivanov  
**Guión / Script:** Julia Ivanova  
**Sonido / Sound:** Jamie Mahaffey  
**Edición / Editing:** Julia Ivanova  
**Fotografía / Cinematography:** Julia Ivanova, Stanislav Shakhov  
**Música Original / Original Music:** Boris Sichon

**22:00.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. *Jazz what a wonderful world.* Una oportunidad de acercarse al documental musical y el gran jazz. El film explica el misterio detrás del éxito de la Big Band catalana La Locomotora Negra. Sigue la historia de una banda clásica del jazz-swing, fundada por cinco jóvenes aficionados en 1971, que no sólo sigue unida, sino que sigue creciendo después de 40 años de tocar juntos.



**Dirección / Direction:** Dani Jariod, Richard Galvani  
**Producción / Production:** Richard Galvani  
**Guión / Script:** Dani Jariod  
**Sonido / Sound:** David Mata  
**Edición / Editing:** Marta Busto  
**Fotografía / Cinematography:** Sandra Ortiz  
**Música Original / Original Music:** La Locomotora negra

**Jueves 3 de noviembre. Competición oficial. Charlas África y China. Encuentro con José Luis Guerín. La llegada de Carla. Animalismo. Koundi et le jeudi National. Pitching mercado**



**10:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Pitching Miradasdoc Market. De la sección de venta de proyectos (pitching) de ediciones anteriores surgieron seis de las películas que tenemos este año en programación oficial y secciones informativas (Little voices, Mundialito, The Dawm of a New Day, El casamiento...). Este año las sesiones de presentación de los doce proyectos seleccionados comienzan, ante un panel de compradores y commisioning editors más selecto que nunca, a las diez de la mañana. Aquí comienza la vida de las películas que luego llegan a la pantalla.

**16:00 horas.** Centro Cultural. Sala de conferencias. Presentación del programa CreaDoc. CreaDoc es la versión documental del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias. Surge como resultado de la puesta en convergencia de los intereses de Canarias Cultura en Red y MiradasDoc. El proyecto, que tiene su primer encuentro presencial durante el festival, agrupa cuatro proyectos documentales. Durante toda la semana los coordinadores del proyecto, Rolando Díaz y Andrés Koppel, los cuatro proyectos seleccionados y el especialista José Luis Guerín van a trabajar en el desarrollo de los guiones presentados y seleccionados. La presentación de CreaDoc correrá a cargo de los coordinadores y el especialista de esta elección.

**16:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Premio Mirada Personal. Inicio de las proyecciones de las tres películas seleccionadas para la muestra Mirada Personal, dedicada este año a José Luis Guerín. La muestra se compone de tres de sus documentales, *En construcción*, *Guest* y *Correspondencia con Jonas Mekas*. Hoy se proyectan las dos primeras, y aunque José Luis Guerín ofrecerá una máster class el viernes por la mañana, estará presente en la sala al termino de la proyección de *Guest*. José Luis Guerín es el autor al que el Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc rinde tributo en su sexta edición, que se celebra entre el 28 de octubre y el 5 de noviembre en Guía de Isora (Tenerife). El director catalán es el protagonista de la sección Punto de Vista. Homenaje a José Luis Guerín, que incluye la programación de una sesión en la que se exhibirán tres de sus películas más emblemáticas y la entrega del galardón de honor Mirada personal, con el que MiradasDoc expresa su reconocimiento a los realizadores que han aportado su especial manera de entender el documental al lenguaje de este género cinematográfico. El director homenajeado en MiradasDoc este año es autor también de *Los motivos de Berta* (1985), *Innisfree* (1990), *Tren de sombras* (El espectro de Le Thuit) (1997), *Unas fotos en la ciudad de Sylvia* (2007), *En la ciudad de Sylvia* (2007) y *Recuerdos de una mañana* (2011).





**17:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Programación africana. El documental africano es este año, de un modo especial, protagonista de las secciones oficiales del festival. Con *Koundi et el jeudi national*, que precede a la charla informativa de Casa África en MiradasDoc, se abre el grueso de la programación africana en esta edición del festival (aunque ya se han programado a lo largo de la semana películas como *Cuaderno de barro*, *Li Ke terra* o *Black Diamond*).

### **Koundi et le jeudi national**



**Dirección / Direction:** Ariane Astrid Atodji  
**Producción / Production:** Ariane Astrid Atodji  
**Guión / Script:** Ariane Astrid Atodji  
**Edición / Editing:** Mathilde Rousseau, Sebastian Winkels  
**Fotografía / Cinematography:** Isabelle Casez

Koundi, un pueblo que cuenta con 1.200 habitantes, está situado a 22 km de Bertoua, la capital regional de la provincia oriental de Camerún. Consciente de la riqueza de Koundi en madera, los aldeanos decidieron usarla para aliviar la pobreza. Sin embargo, de acuerdo con el dicho “el hombre inteligente ve el mal de lejos”, Koundi ahora empieza a crear una plantación de cacao, para ser capaz de seguir el camino de su emancipación, en caso de que el gobierno central rescinda su contrato para la comuna forestal algún día.

**19:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Charla informativa de Casa África. Casa África colabora desde el inicio del festival con la programación africana de cine documental. De ese modo, la sociedad entre Casa África y MiradasDoc ha contribuido a consolidar el mercado de cine documental africano más importante en España. Aprovechando la presencia de un buen número de películas africanas o de temática africana en esta edición del festival, el Director General de Casa África, don Ricardo Martínez compartirá una mesa redonda sobre la situación de la cultura africana con la directora camerunesa Ariane Astrid Atodji y el director del festival Alejandro Krawietz. Las películas africanas en el festival son: *Black Diamond*, *Togo una geopolítica del fútbol*, *Cuaderno de Barro*, *Domingo en Brazzaville*, *The Dawn of a New Day*, *Koundi et le jeudi national*, *Animalismo*, *Li Ke Terra*, *Focus on Gulu*, *Soka Africa* y *One Goal*.



**20:00.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Charla Informativa Lic China. Con Leland Ling. Un día antes de que tenga lugar el Focus sobre cine documental de China contamos con la oportunidad de escuchar y dialogar sobre China, sobre cine y sobre documental con el comisario de la muestra Lic China. Leland Ling es director general de Lic China, empresa del audiovisual que trabaja en China y Australia, y productor de algunos de los más importantes documentales de aquel país. La charla, con traducción simultánea, recorrerá la contemporaneidad del cine de realidad en la China actual.

**20:30 horas:** *Audiotrio de Guía de Isora. Sala 1. La Llegada de Carla.* Dentro de la selección oficial del festival las películas de ópera prima son quizá las que albergan una reflexión más directa y limpia acerca de las cosas. Un buen ejemplo es la película *La Llegada de Karla*.



**Dirección / Direction:** Koen Suidgeest  
**Producción / Production:** Koen Suidgeest  
**Guión / Script:** Koen Suidgeest  
**Sonido / Sound:** Gerardo Pietrafesa  
**Edición / Editing:** Jan De Coster  
**Fotografía / Cinematography:** Koen Suidgeest  
**Música Original / Original Music:** Martin Rasskin

Sujeylin Aguilar es una madre adolescente que cría a su hijo recién nacido en las mismas calles en las que ella creció. Situado en Managua, Nicaragua, el documental explora el problema universal de la segunda generación de niños de la calle.

**22:00 horas:** *Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Animalismo.* Una película de temática africana en la que mínimos contenidos denotan una fuerza expresiva cercana a la revelación. La imagen de esta edición del festival se toma de esta cinta.



**Dirección, Sonido, Fotografía / Direction, Sound, Cinematography:** Joanot Cortès, Mireia Fort

**Producción / Production:** Joanot Cortès

**Guión / Script:** Joanot Cortès

**Edición / Editing:** Joanot Cortès

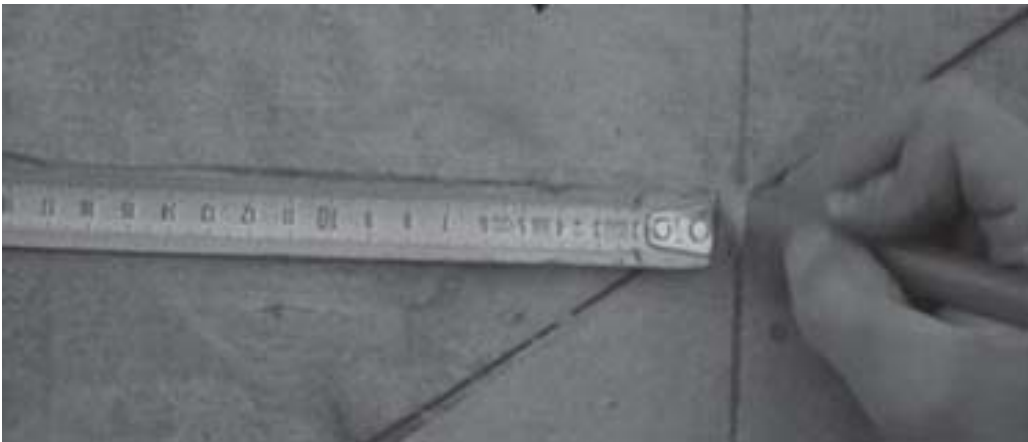
**Música Original / Original Music:** Daby Touré

Las ballenas jorobadas no sólo son cantantes, sino que además son grandes compositoras. La ballena y el ser humano son los dos únicos animales que cumplen estas dos condiciones. Las ballenas de una misma zona comparten y cambian constantemente la misma canción. La canción se va modificando y mejorando cada semana, y al cabo de unos años la canción inicial ha sido sustituida por una nueva y todo el mundo canta la nueva canción. La Humanidad y los Animales en una playa guineana. Una historia de supervivencia.

**Viernes 4. Competición oficial. Master Class José Luis Guerín. Katka. Pelis africanas. Kinder. Muestra de China. Guerín: Correspondencia con Jonas Mekas. Doc Exprés. Leacock. Olas en peligro. (Documental en la plaza / 2)**

**12:00 horas: Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Máster Class de José Luis Guerín.** José Luis Guerín es el autor al que el **Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc** rinde tributo en su sexta edición, que se celebra entre el 28 de octubre y el 5 de noviembre en Guía de Isora (Tenerife). El director catalán es el protagonista de la sección Punto de Vista. Homenaje a José Luis Guerín, que incluye la programación de una sesión en la que se exhibirán tres de sus películas más emblemáticas y la entrega del galardón de honor Mirada personal, con el que **MiradasDoc** expresa su reconocimiento a los realizadores que han aportado su especial manera de entender el documental al lenguaje de este género cinematográfico. La presencia del director de *En construcción* en **MiradasDoc** incluye también su participación como jurado del concurso internacional y su intervención como profesor del Laboratorio de Desarrollo de Proyectos CreaDoc, uno de los nuevos talleres del área formativa del festival, que **MiradasDoc** pone en marcha conjuntamente con el Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias, dentro del programa Canarias

Cultura en Red del Gobierno de Canarias. En este espacio, los participantes tendrán la oportunidad de conocer directamente del autor las claves de su proceso de trabajo y la forma en la que ha conseguido llevarlo desde la idea inicial hasta la exhibición en una sala de cine. Finalmente, la masterclass que ofrecerá a los asistentes a los otros talleres del área formativa de **MiradasDoc** dará la oportunidad de conocer directamente del autor el proceso de trabajo empleado en la realización de una de sus obras más aclamadas, *En construcción*. Por la tarde, en sala 2, a partir de las 21:00, *Correspondencia con Jonas Mekas*.



**15:00 – 19:00 horas.** Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Muestra Lic China. Focus China, en palabras del director de MiradasDoc, Alejandro Krawietz, “es un recorrido imposible que atraviesa, en ejes concéntricos, la historia y la contemporaneidad, el mundo rural y el mundo urbanita, la juventud y la madurez, la contradicción y los aciertos de una sociedad descomunal, inabarcable, apasionante y necesaria.” Las películas que se incluyen son cinco, *La bomba nuclear China*, *Octubre de 1949*, *Mi último secreto*, *De vuelta a casa* y *Los hombres muertos hablan*.



**16:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Drogadicción. *Katka* El tema de la drogadicción pocas veces ha producido una película más intensa y conmovedora. Un seguimiento documental de casi diez años a una mujer que lucha por sobrevivir mientras comparte su vida con la droga.



**Dirección / Direction:** Helena Trestikova

**Producción / Production:** Katerina Cerná, Pavel Strnad

**Guión / Script:** Helena Trestikova

**Sonido / Sound:** Daniel Nemeč

**Edición / Editing:** Jakub Hejna

**Fotografía / Cinematography:** Vlastimil Hamerník, Kristian Hynek, Martin Kubala, Ferdinand Mazurek, Brano Pazitka, Miroslav Souček, Tomáš Trestík

Katka es el retrato extraordinariamente crudo y sin censura de una joven con problemas que vive en el borde de la existencia humana, buscando desesperadamente el amor y la salvación. ¿Encontrará la rehabilitación? ¿La encontrará en los brazos del hombre que ama? ¿O en el primer llanto de su ansiado bebé?

**18:00 horas:** Programación oficial cine documental africano. (Continuación). Cinco películas más de temática africana para este día. *Domingo en Brazzaville*, *Focus on Gulu*, entre otras.

**20:00 horas.** Plaza del Pueblo de Garachico en Guía de Isora. Documental en la plaza / 3. Una programación muy variada para la última propuesta al aire libre de MiradasDoc 2011. En primer lugar se abre con un documental eminentemente isorano, producido por Seven Islands y el Club de Surf Punta Blanca, que cuenta la historia de la creación y el éxito de la Asociación para la Defensa del Surf (ADES), en los años 80. Los surfers isoranos han trabajado, inicialmente con IsoraDoc y después por libre, para contar una parte de su historia.



A continuación, la muestra del taller DocExpres de este año. Lo que los estudiantes de Imagen y Sonido de los tres institutos que imparten ese módulo en Canarias hayan sido capaces de hacer y ver en el ámbito amplio de la agricultura en el sur de la Isla. Para abrir boca, el estreno en Tenerife de la película *Canary Bananas* de Richard Leacock, un documental rodado en el año 35, en Gran Canaria, sobre el cultivo del plátano. Leacock contaba sólo con catorce años cuando realizó esta filmación. Más tarde, cuando se convirtió en uno de los documentalistas americanos de mayor influencia y prestigio, siguió pensando que su obra comenzaba con aquella película juvenil. *Canary Bananas* abrió la mayor parte de sus retrospectivas en festivales de medio mundo.



**22:00 horas:** Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Competición oficial. Infancia. *Kinder*



**Dirección / Direction:** Bettina Büttner  
**Producción / Production:** Marcel Neudeck  
**Guión / Script:** Bettina Büttner  
**Sonido / Sound:** Cornelia Böhm  
**Edición / Editing:** Bettina Büttner, Eduard Stürmer  
**Fotografía / Cinematography:** Eduard Stürmer

Lejos de cualquier estudio sociológico, la vida cotidiana en un hogar para niños. Marvin, de 10 años, regresa con su madre y su hermana menor. ¿Cómo puede la continuarse la vida familiar? Traté de organizar las fotos que hice, mi forma de ver las historias de los niños a través de mis ojos. Siguen existiendo lagunas, pero a veces las conexiones o las huellas aparecen. Los conflictos durarán.



### Sábado 5. Muestra Irak. Clausura y entrega de premios.

14:00 horas: Auditorio de Guía de Isora. Sala 2. Muestra Irak. Los cuatro documentales seleccionados para la muestra sobre Irak en el documental para esta VI Edición de MiradasDoc aspiran a un doble movimiento de lectura en el mismo plano de la perplejidad. En primer lugar, los tres magníficos cortometrajes iraquíes que tan amablemente nos ha cedido Casa Árabe se han seleccionado con la idea de que el público del festival tome el pulso al verdadero carácter del estupor con el que vive la ciudadanía irakí desde la invasión occidental. Se trata de tres interesantísimas propuestas de observación, desde la intelectualidad, desde la vida doméstica y desde la ciudadanía. La selección de Iraki Short Films constituye en sí misma una vuelta de tuerca más que añadir al proceso de estupor que buscamos: la película de Mario Andrizzi pretende crear una copia, un remedo, de la perplejidad irakí en el ciudadano occidental. Se trata de un verdadero viaje al corazón de las tinieblas, en uno y otro bando. Una interrogación que trasciende lo político y lo histórico y que va directa a la diana de las debilidades y las deshonras del ser humano en su lucha íntima contra el mal que lo habita. Las películas son: *Una vela para el café Shabandar*, *La despedida*, *Extraño en su propio país* e *Irakí Short Films*.



20:00 horas. Auditorio de Guía de Isora. Sala 1. Gala de clausura y entrega de premios de la VI Edición de MiradasDoc.

