



IFIG

Instituto de Formación
e Investigación Cinematográfica



QUIÉNES SOMOS?

El Instituto de Formación e Investigación Cinematográfica es una iniciativa que responde a la continua demanda de formación especializada en los ámbitos de la cinematografía, producción y narrativa. Una propuesta centrada en las industrias creativas e implicada en el **desarrollo del emprendimiento en un sector estratégico** como el audiovisual.

Apostando por los valores éticos y conceptuales como base de la obra cinematográfica, con el Instituto de Formación e Investigación Cinematográfica nace algo más que una Escuela de Cine; nace un **compromiso con un cine consecuente con su presente**, que muta y se reinventa con las necesidades de su tiempo. Aspiramos a convertirnos en un referente en las enseñanzas de las nuevas narrativas y la alfabetización audiovisual, y a crear un **punto de encuentro y reflexión del nuevo cine español y latinoamericano**.

Imagen

Dead Slow Ahead es el debut en la dirección de Mauro Herce, docente del IFIC.

Se estrenó en el prestigioso Festival de Locarno, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado.

PASADIZOS Y CALLEJONES DEL CINE DOCUMENTAL



DESCRIPCIÓN

Seminario especializado que afronta los aspectos artísticos y de producción necesarios para el desarrollo de documentales creativos. Los asistentes al taller tendrán acceso a MiradasDoc Market.

DURACIÓN

28-31 de enero 2017

18 horas + **Asistencia MiradasDoc Market.**

CONTENIDOS

Durante el taller se hará un repaso a las diferentes etapas del desarrollo de proyectos de cine documental, desde la redacción de los documentos de venta a la búsqueda del punto fuerte del proyecto, las vías de financiación existentes y, lo que es fundamental,

la forma de abordar cada fondo para que nuestro proyecto vaya por el camino más adecuado. Nos centraremos en el análisis y orientación de los proyectos de los participantes con el objetivo de que adopten el rumbo correcto para llegar a materializarse.

DOCENTES

Jose A. Alayón

Su filmografía como productor ejecutivo ha recibido premios en festivales de referencia como Locarno y ha sido nominado a los Premios Europeos de Cinematografía. A la cabeza de El Viaje Films, en los últimos años ha llevado a cabo proyectos propios y en coproducción: Holanda, Francia, Puerto Rico, Cuba y Marruecos, entre otros. Sus películas

cuentan con una sólida trayectoria en mercados y festivales de todo el mundo, con obras donde prevalecen el tratamiento autoral, el interés hacia las nuevas fórmulas narrativas y el compromiso ético con lo filmado. Sus trabajos asimilan referencias internacionales y apuestan por la universalidad del lenguaje.

Además de contar con los apoyos institucionales de Programa MEDIA, IBERMEDIA, Sundance Institute, ICAA y Gobierno de Canarias, la filmografía de EL VIAJE FILMS incorpora una creciente participación de inversores privados.

Samuel M. Delgado

Sus trabajos se encuentran en los territorios limítrofes de la no-ficción y la experimentación.

Con *Sin Dios ni Santa María* ha obtenido un amplio recorrido en festivales internacionales de referencia como Toronto International Film Festival, New York Film Festival, Mar del Plata, FIC Valdivia, Curtas Vila do Conde o Media City Film Festival, donde ha sido premiado, al igual que en el Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris, en Alcances y en el Curtocircuito International Film Festival.

Ha co-dirigido el mediometraje documental *Up Against the Wall Motherfuckers!* y es coguionista *Slimane* dirigido por Jose A. Alayón y director y guionista del cortometraje *Malpaís*.



CONTACTO

Instituto de Formación e Investigación Cinematográfica

C/ Azucenas, 10

38296, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife

www.institutodecine.com

info@institutodecine.com

José A. Alayón: 615.193.321

José Miguel Viña: 658.398.316