

PROGRAMA

FESTIVAL Y MERCADO INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE GUÍA DE ISORA

ATAJOS

Daniela Delgado Viteri / 18' / 2019 / Ecuador
Una serie de diálogos imaginarios. Uno de los personajes de estos diálogos afirma que, una vez al año, tiene la necesidad de hacer un muñeco a escala humana del presidente, bailar con él y luego quemarlo en plena calle.

A series of imaginary dialogues. One of the characters in these dialogues states that, once a year, he has the need to make a lifesize doll in the shape of the president, dance with it and then burn it in the street.

DIAMANTE

Gustavo Macías / 15' / 2019 / Ecuador
Desde pequeño, Diamante sueña con ser un músico de banda de pueblo y pertenecer al grupo "Los Diamantes", banda a la que nunca pudo entrar.
Since childhood Diamante dreams of being a town-band musician and belonging to the group "Los Diamantes", a dream that he has not been able to realise.

DIOS

Christopher Murray, Josefina Buschmann, Israel Pimentel / 63' / 2019 / Chile

En un país al fin del mundo, aterriza la máxima autoridad de la Iglesia católica.
In a country at the end of the world, the highest authority of the Catholic church lands.

DIVINATIONS

Sarah Vanagt / 32' / 2019 / Bélgica

Sarah Vanagt decide pedirle a niños inmigrantes que lean el futuro en la evasiva impronta de su ciudad.
Sarah Vanagt decided to ask immigrant children to read the future in the elusive imprints of their city.

DOPAMINA

Natalia Ivory Almario / 87' / 2019 / Colombia, Uruguay
Hace 12 años los diagnosticaron Parkinson a Ricardo, el padre de Natalia, luego ella le contó a él y a su madre, que le gustaban las mujeres.

Twelve years ago Ricardo, Natalia's father, was diagnosed with Parkinson's. Then, she told him and her mother that she liked women.

EL UTILERO

Andrés Cornejo / 24' / 2017 / Ecuador

Mario Alcocer, conocido como Junior Toral trabaja como el utilero del equipo ecuatoriano Independiente del Valle.

Mario Alcocer, known as Júnior Toral, works as the kit man of the Ecuadorian team Independiente del Valle.

ENERO

Ione Atenea / 69' / 2019 / España

Ione Atenea acompaña el cotidiano de los últimos años de sus abuelas, María Jesús y Manolita.
Ione Atenea accompanies the daily lives of her grandmothers, María Jesús and Manolita.

ET NOTRE AFRIQUE SUR SCÈNE

Film Collectif / 35' / 2017 / Senegal

Esta película anhela corregir algo que consideramos como un error de la historia: hacer existir el cine africano.

With this film we endeavour to redress something we consider to be a mistake in history: to give life to African cinema.

CARELIA: INTERNACIONAL CON MUNIMENTO

Andrés Duque / 90' / 2019 / España

Toma como objeto de estudio un territorio dividido por la frontera fino-rusa y que recuerda más a una herida que a un lindero.

In a settlement near the Russian-Finnish border, a traditional family keeps shamanistic rituals alive.

CARNE

Camila Kater / 12' / 2019 / España

Cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

Five women share their experiences in relation to the body, from childhood to old age.

CENTURY OF SMOKE

Nicolas Graux / 90' / 2019 / Bélgica

Laosan pasa todo el tiempo fumando opio. Para su comunidad, en el corazón de la jungla de Laos, el cultivo del opio es la única forma de subsistencia.

Laosan spends all his time smoking opium. For his community, lost in the heart of the Laotian jungle, opium farming is the only way to survive.

CERRO QUEMADO

Juan Pablo Ruiz / 63' / 2019 / Argentina

Viaje de Micaela Chauque y su madre, en busca de su abuela Felipa Zerpa; última pobladora de un paraje inhóspito en las altas cumbres del norte salteño.

The trip Micaela Chauque, and her mother make looking for Micaela's grandmother, Felipa Zerpa; the last settler of the desolated region on the high mountains in the North of the Salta province, in Argentina.

CHAINE ALIMENTAIRE

Marie-Luise Sarr / 28' / 2008 / Senegal

Deja descubrir la transformación lenta y minuciosa de los alimentos, pero también la enorme cantidad de trabajo de quienes preparan y sirven los menús.

It reveals the slow and thorough transformation of food, but also the enormous amount of work carried out by those who prepare and serve the meals.

CHOLITAS

Jaime Murciego, Pablo Iraburu / 80' / 2019 / España

Como símbolo de liberación y empoderamiento, cinco mujeres indígenas bolivianas se proponen escalar la montaña más alta de América.

As a symbol of liberation and empowerment, five Bolivian indigenous women propose to climb the highest mountain in America.

LA ARRANCADA

Aldemar Matias / 63' / 2019 / Cuba, Brasil, Francia

Crónica familiar intimista desde la óptica de dos mujeres que esboza el retrato de una generación en un país con un futuro incierto.

This intimate family chronicle, seen from the perspective of two women, unfolds the portrait of a

generation unsure of what's next in Cuba.

DE LOS NOMBRES DE LAS CABRAS

Silvia Navarro, Miguel G. Morales / 63' / 2019 / España

Un arqueólogo recorre las últimas casas cuevas

interrogando a viejos pastores para encontrar los restos de los antiguos aborigenes que habitaban esos lugares.

An archeologist travels to the last remaining cave dwellings interviewing the goatherds who live there as part of his quest to discover the remains of the original indigenous inhabitants of the Canary Islands.

DEMEURE

Lucie Martin / 39' / 2019 / Bélgica

La casa, ese espacio íntimo en el que almacenamos nuestras pertenencias y secretos.

The house, that very intimate space, where one can store personal belongings, secrets.

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

Guillermo Rocamora / 72' / 2018 / Uruguay
Después de trece años en Guantánamo, un palestino de 38 años llamado Mohammed es puesto en libertad trasladado a Uruguay.

After thirteen years in Guantánamo, a 38-year-old Palestinian called Mohammed is released and transferred to Uruguay.

DIOS

Christopher Murray, Josefina Buschmann, Israel

Pimentel / 63' / 2019 / Chile

En un país al fin del mundo, aterriza la máxima autoridad de la Iglesia católica.

In a country at the end of the world, the highest authority of the Catholic church lands.

DIVINATIONS

Sarah Vanagt / 32' / 2019 / Bélgica

Sarah Vanagt decide pedirle a niños inmigrantes que

lean el futuro en la evasiva impronta de su ciudad.

Sarah Vanagt decided to ask immigrant children to

read the future in the elusive imprints of their city.

DOPAMINA

Natalia Ivory Almario / 87' / 2019 / Colombia, Uruguay

Hace 12 años los diagnosticaron Parkinson a Ricardo,

el padre de Natalia, luego ella le contó a él y a su

madre, que le gustaban las mujeres.

Twelve years ago Ricardo, Natalia's father, was diag-

nosed with Parkinson's. Then, she told him and her

mother that she liked women.

EL UTILERO

Andrés Cornejo / 24' / 2017 / Ecuador

Mario Alcocer, conocido como Junior Toral trabaja

como el utilero del equipo ecuatoriano Independiente

del Valle.

ENERO

Ione Atenea / 69' / 2019 / España

Ione Atenea acompaña el cotidiano de los últimos

años de sus abuelas, María Jesús y Manolita.

Ione Atenea accompanies the daily lives of her grandmothers, María Jesús and Manolita.

ET NOTRE AFRIQUE SUR SCÈNE

Film Collectif / 35' / 2017 / Senegal

Esta película anhela corregir algo que consideramos

como un error de la historia: hacer existir el cine

africano.

With this film we endeavour to redress something

we consider to be a mistake in history: to give life

to African cinema.

CARELIA: INTERNACIONAL CON MO-

Natalia Ivory Almario / 87' / 2019 / Colombia, Uruguay

Hace 12 años los diagnosticaron Parkinson a Ricardo,

el padre de Natalia, luego ella le contó a él y a su

madre, que le gustaban las mujeres.

Twelve years ago Ricardo, Natalia's father, was diag-

nosed with Parkinson's. Then, she told him and her

mother that she liked women.

EL UTILERO

Andrés Cornejo / 24' / 2017 / Ecuador

Mario Alcocer, conocido como Junior Toral trabaja

como el utilero del equipo ecuatoriano Independiente

del Valle.

ENERO

Ione Atenea / 69' / 2019 / España

Ione Atenea acompaña el cotidiano de los últimos

años de sus abuelas, María Jesús y Manolita.

Ione Atenea accompanies the daily lives of her grandmothers, María Jesús and Manolita.

ET NOTRE AFRIQUE SUR SCÈNE

Film Collectif / 35' / 2017 / Senegal

Esta película anhela corregir algo que consideramos

como un error de la historia: hacer existir el cine

africano.

With this film we endeavour to redress something

we consider to be a mistake in history: to give life

to African cinema.

CARELIA: INTERNACIONAL CON MO-

Natalia Ivory Almario / 87' / 2019 / Colombia, Uruguay

Hace 12 años los diagnosticaron Parkinson a Ricardo,

el padre de Natalia, luego ella le contó a él y a su

madre, que le gustaban las mujeres.

Twelve years ago Ricardo, Natalia's father, was diag-

nosed with Parkinson's. Then, she told him and her

mother that she liked women.

EL UTILERO

Andrés Cornejo / 24' / 2017 / Ecuador

Mario Alcocer, conocido como Junior Toral trabaja

como el utilero del equipo ecuatoriano Independiente

del Valle.

ENERO

Ione Atenea / 69' / 2019 / España

Ione Atenea acompaña el cotidiano de los últimos

años de sus abuelas, María Jesús y Manolita.

Ione Atenea accompanies the daily lives of her grandmo

