

# PROGRAMA FESTIVAL Y MERCADO INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE GUÍA DE ISORA

### 143 SAHARA STREET

*Hassen Ferhani / 100’ / 2019 / Argelia*

En mitad del Sáhara argelino, en su salón, una mujer escribe su Historia. Allí disfrutan de un cigarro, un café o unos huevos los camioneros, otros seres errantes y los sueños... Se llama Malika.

In the middle of the Algerian Sahara, in her relay, a woman writes her History. She welcomes, for a cigarette, a coffee or eggs, truckers, wandering beings and dreams... Her name is Malika.

### A L'USAGE DES VIVANTS

*Pauline Fonsni / 26’ / 2019 / Bélgica*

Semira Adamu, una inmigrante nigeriana de 20 años, considerada “ilegal” en Bélgica, fue asfixiada con una almohada hasta morir por la policía durante su expulsión.

Semira Adamu, a 20-year-old, so-called “illegal”, Nigerian immigrant on Belgian soil, was smothered to death by a police cushion as they attempted to evict her.

### ABUELOS

*Carla Valencia Dávila / 93’ / 2010 / Chile, Ecuador*

Un viaje personal en busca de dos abuelos. Dos sueños que se reflejan en dos paisajes, uno de montañas frondosas, el otro árido y desolado.

A personal trip in search of two grandparents. Two dreams that are reflected in two landscapes, one of lush mountains, the other barren and desolate.

### AFRICAN MIRROR

*Mischa Hedinger / 80’ / 2019 / Suiza*

Narra la historia de nuestra imagen colonialista de África usando material de archivo de Gardi y muestra cómo nos hemos negado hasta hoy a dedicarle una mirada firme y resuelta.

It tells the story of our colonialist image of Africa using materials from Gardi’s archive and shows how we have refused to take an unflinching look into this mirror to this very day.

### AGARRANDO PUEBLO

*Luis Ospina, Carlos Mayo / 28’ / 1978 / Colombia*

Película de ficción que simula ser un documental sobre los cineastas que explotan la miseria con fines mercantilistas.

This fiction film is a pseudo-documentary about filmmakers who exploit poverty for their own profit.

### AÏDA LA BOUCHÈRE

*Rakia Laminou Kader / 14’ / 2011 / Níger*

La venta de carne es una actividad practicada por los hombres, pero Aïda persigue, con toda la fuerza física que esa actividad demanda, el camino de sus parientes.

The sale of meat is an activity practised by men, but Aïda, who has the physical force that this activity demands, follows in the footsteps of her relatives.

### A MOON FOR MY FATHER

*Mania Akbari, Douglas White / 75’ / 2019 / Irán*
Akbari se fija en la conexión que existe entre su cuerpo y la historia política de Irán, investigando la relación entre sus propios traumas físicos, el cáncer que padece y la memoria política colectiva de su lugar de nacimiento.

Akbari looks into the connection between her body and the political history of Iran, investigating the relationship between her own physical traumas, the cancer she suffers, and the collective political memory of her birthplace.

### ANBESSA

*Mo Scarpelli / 85’ / 2019 / Etiopia, Italia, EE.UU.*

Asalif, de 10 años, y su madre han sido expulsados de su hogar para la construcción de un enorme complejo en las afueras de Adís Abeba, Etiopía. Para luchar contra los responsables, Asalif crea una fantasía en la que se convierte en león.

Ten-year-old Asalif and his mother have been displaced by a huge condominium on the outskirts of Addis Ababa, Ethiopia. To fight back against those casting him out, Asalif creates a fantasy where he becomes the strongest hero he knows: the lion.

### APACHE

*Octavio Guerra Quevedo / 20’ / 2019 / España*

Después de 10 años de vivir en la calle, Jesús intenta reinsertrarse a la sociedad a través de un programa social.

After 10 years of living in the street, Jesus tries to reintegrate himself into society through a social program.

### A SAD SE SPUSTA VECE

*Maja Novakovic / 28’ / 2019 / Serbia, Bosnia and Herzegovina*

Este documental retrata la agríclude vida de dos abuelas que viven aisladas en las colinas del este de Bosnia.

The documentary depicts bittersweet life of two grannies living isolated on the hills of Eastern Bosnia.

### A STORY FROM AFRICA

*Billy Woodberry / 32’ / 2019 / Portugal, EE.UU.*

Da vida a la trágica historia del noble cuamato Calipalula, cuyo papel fue esencial en el desarrollo de la campaña de pacificación portuguesa.

It enlivens this rarely seen photographic archive through the tragic tale of Calipalula, the Cuamato nobleman essential to the unfolding of events in this Portuguese pacification campaign.

### ATAJOS

*Daniela Delgado Viteri / 18’ / 2019 / Ecuador*

Una serie de diálogos imaginarios. Uno de los personajes de estos diálogos afirma que, una vez al año, tiene la necesidad de hacer un muñeco a escala humana del presidente, bailar con él y luego quemarlo en plena calle.

A series of imaginary dialogues. One of the characters in these dialogues states that, once a year, he has the need to make a lifesize doll in the shape of the president, dance with it and then burn it in the street.

### A VOLTA AO MUNDO QUANDO TINHAS 30 ANOS

*Aya Koretzi / 110’ / 2018 / Portugal*

Jiro Koretzi, decidió abandonar Tokio para viajar por el mundo. Hace poco encontró una caja de metal llena de negativos fotográficos, diarios de viaje y dibujos de aquel viaje de juventud.

Jiro Koretzi decides to leave Tokyo and travel around the world. He recently discovered a metal box full of photographic negatives, travel diaries and drawings from that youth trip.

### BARZAJ

*Alejandro Salgado / 72’ / 2019 /España*

Un grupo de chicos atrapados entre dos mundos; Marruecos, el infierno del que creen huir y Europa, el paraíso que esperan encontrar.

A group of children trapped between two worlds: Morocco, the hell they think they are running away from and Europe, the paradise they’re hoping to reach.

### BRUCE LEE Y EL FORAJIDO

*Joos Vandebreg / 82’ / 2018 / Rumanía, Países Bajos*
Nicu, un niño de la calle, es adoptado por el famoso “Bruce Lee” y criado en los túneles subterráneos de Bucarest.

Nicu, a homeless street kid, is adopted by the notorious ‘Bruce Lee’ and brought up in the subterranean tunnels of Bucharest.

### CAMINITO DEL OLVIDO

*JD Alcázar / 15’ / 2019 / España*

Loli y Andrés comparten los últimos pasos de la vida. Tras un largo camino juntos, su amor ha crecido más que la enfermedad y la muerte.

Loli and Andrés share the last steps of their life. After a long path together, their love has grown stronger than illness and death.

### CARELIA: INTERNACIONAL CON MOMENTO

*Andrés Duque / 90’ / 2019 / España*

Toma como objeto de estudio un territorio dividido por la frontera fino-rusa y que recuerda más a una herida que a un lindero.

In a settlement near the Russian-Finnish border, a traditional family keeps shamanistic rituals alive.

### CARNE

*Camila Kater / 12’ / 2019 / España*

Cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

Five women share their experiences in relation to the body, from childhood to old age.

### CENTURY OF SMOKE

*Nicolas Graux / 90’ / 2019 / Bélgica*

Laosan pasa todo el tiempo fumando opio. Para su comunidad, en el corazón de la jungla de Laos, el cultivo del opio es la única forma de subsistencia. Laosan spends all his time smoking opium. For his community, lost in the heart of the Laotian jungle, opium farming is the only way to survive.

### CERRO QUEMADO

*Juan Pablo Ruiz / 63’ / 2019 / Argentina*

Viaje de Micaela Chauque y su madre, en busca de su abuela Felipa Zerpa; última pobladora de un paraje inhóspito en las altas cumbres del norte salteño.

The trip Micaela Chauque, and her mother make looking for Micaela’s grandmother, Felipa Zerpa; the last settler of the desolated region on the high mountains in the North of the Salta province, in Argentina.

### CHAINE ALIMENTAIRE

*Marie-Luise Sarr / 28’ / 2008 / Senegal*

Deja descubrir la transformación lenta y minuciosa de los alimentos, pero también la enorme cantidad de trabajo de quienes preparan y sirven los menús. It reveals the slow and thorough transformation of food, but also the enormous amount of work carried out by those who prepare and serve the meals.

### CHOLITAS

*Jaime Murciego, Pablo Iraburu / 80’ / 2019 / España*

Como símbolo de liberación y empoderamiento, cinco mujeres indígenas bolivianas se proponen escalar la montaña más alta de América.

As a symbol of liberation and empowerment, five Bolivian indigenous women propose to climb the highest mountain in America.

### DE LOS NOMBRES DE LAS CABRAS

*Silvia Navarro, Miguel G. Morales / 63’ / 2019 / España*
Un arqueólogo recorre las últimas casas cuevas interrogando a viejos pastores para encontrar los restos de los antiguos aborígenes que habitaban esos lugares.

An archeologist travels to the last remaining cave dwellings interviewing the goatherds who live there as part of his quest to discover the remains of the original indigenous inhabitants of the Canary Islands.

### DEMEURE

*Lucie Martín / 39’ / 2019 / Bélgica*

La casa, ese espacio íntimo en el que almacenamos nuestras pertenencias y secretos. The house, that very intimate space, where one can store personal belongings, secrets.

### DIAMANTE

*Gustavo Macías / 15’ / 2019 / Ecuador*

Desde pequeño, Diamante sueña con ser un músico de banda de pueblo y pertenecer al grupo “Los Diamantes”, banda a la que nunca pudo entrar. Since childhood Diamante dreams of being a town-band musician and belonging to the group “Los Diamantes”, a dream that he has not been able to realise.

### DIOS

*Christopher Murray, Josefina Buschmann, Israel Pimentel / 63’ / 2019 / Chile*

En un país al fin del mundo, aterriza la máxima autoridad de la Iglesia católica.

In a country at the end of the world, the highest authority of the Catholic church lands.

### DIVINATIONS

*Sarah Vanagt / 32’ / 2019 / Bélgica*

Sarah Vanagt decide pedirle a niños inmigrantes que lean el futuro en la evasiva impronta de su ciudad. Sarah Vanagt decided to ask immigrant children to read the future in the elusive imprints of their city.

### DOPAMINA

*Natalia Ivory Almarío / 87’ / 2019 / Colombia, Uruguay*

Hace 12 años el diagnosticaron Parkinson a Ricardo, el padre de Natalia, luego ella le contó a él y a su madre, que le gustaban las mujeres.

Twelve years ago Ricardo, Natalia’s father, was diagnosed with Parkinson’s. Then, she told him and her mother that she liked women.

### EL UTILERO

*Andrés Cornejo / 24’ / 2017 / Ecuador*

Mario Alcocer, conocido como Junior Toral trabaja como el utilero del equipo ecuatoriano Independiente del Valle.

Mario Alcocer, known as Júnior Toral, works as the kit man of the Ecuadorian team Independiente del Valle.

### ENERO

*Ione Atenea / 69’ / 2019 / España*

Ione Atenea acompaña el cotidiano de los últimos años de sus abuelas, María Jesús y Manolita.

Ione Atenea accompanies the daily lives of her grandmothers, María Jesús and Manolita.

### ET NOTRE AFRIQUE SUR SCÈNE

*Film Collectif / 35’ / 2017 / Senegal*

Esta película anhela corregir algo que consideramos como un error de la historia: hacer existir el cine africano.

With this film we endeavour to redress something we consider to be a mistake in history: to give life to African cinema.

### FORDLANDIA MALAISE

*Susana de Sousa Dias / 41’ / 2019 / Portugal*

Película sobre la memoria y el presente de Fordlandia, la población fundada por Henry Ford en la selva amazónica en 1928.

Film about the memory and the present of Fordlandia, the company town founded by Henry Ford in the Amazon rain forest in 1928.

### GREYKEY

*Enric Ribes / 28’ / 2019 / España*

Muriel nos cuenta la historia de Grey-Molay superviviente del campo de concentración de Mauthausen. Muriel tells us the story of Grey-Molay a survivor of the Mauthausen concentration camp.

### HUMBERTO MAURO

*André di Mauro / 90’ / 2018 / Brasil*

Tributo al cineasta Humberto Mauro, considerado el pionero del cine brasileño y latinoamericano, dirigido por su sobrino-nieto, André Di Mauro. Tribute to filmmaker Humberto Mauro, considered the pioneer of Brazilian and Latin American cinema, directed by his grandnephew, André Di Mauro.

### KONIEC SEZONU

*Stanislaw Cuske / 20’ / 2019 / Polonia*

Un matrimonio mayor se embarca en un crucero por los lagos en los que han pasado toda su vida. The older marriage sails out on a cruise on the lakes where they have spent the entire one’s life.

### KOPACABANA

*Marcos Bunisson, Khalif Charif / 13’ / 2019 / Brasil*
Película ambientada en Copacabana, elaborada a través de un collage de imágenes actuales y de archivo. Film set in Copacabana, elaborated through a collage of current and archive images.

### LA ARRANCADA

*Aldemar Matias / 63’ / 2019 / Cuba, Brasil, Francia*

Crónica familiar intimista desde la óptica de dos mujeres que esboza el retrato de una generación en un país con un futuro incierto. This intimate family chronicle, seen from the perspective of two women, unfolds the portrait of a generation unsure of what’s next in Cuba.

### LA DESAZÓN SUPREMA: RETRATO INCESANTE DE FERNANDO VALLEJO

*Luis Ospina / 90’ / 2003 / Colombia*

Documental sobre Fernando Vallejo, el polémico escritor colombiano residente en México. Documentary about Fernando Vallejo, the controversial Colombian writer now living in Mexico.

### LA FORÊT DE L'ESPACE

*Victor Missud / 30’ / 2019 / Francia*

Unos pocos hombres enviados a la luna para vegetalizarla esperan la llegada de los terrícolas. Few men, sent onto the Moon to vegetalize it, are waiting for the arrival of the Earthlings.

### LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE

*Guillermo Rocamora / 72’ / 2018 / Uruguay*

Después de trece años en Guantánamo, un palestino de 38 años llamado Mohammed es puesto en libertad y trasladado a Uruguay.

After thirteen years in Guantanamo, a 38-year-old Palestinian called Mohammed is released and transferred to Uruguay.

### LAS LETRAS DE JORDI

*Maider Fernández / 70’ / 2019 / España*

Jordi, de 51 años, tiene parálisis cerebral. A pesar de no poder hablar, intenta expresarse a través de su tabla de cartón con letras.

Jordi, 51, has cerebral palsy. Despite not being able to speak, he tries to express himself through his cardboard with letters.

### LA VIDA EN COMÚN

*Ezequiel Yanco / 70’ / 2019 / Argentina*

Un puma acecha Pueblo Nación Ranquel. Cazar es un rito de pasaje, y los chicos más grandes quieren matarlo. Pero Uriel decide tomar otro camino. A puma stalks Pueblo Nación Ranquel, an indigenous community in the North of Argentina. Hunting is a rite of passage, and the older boys want to kill the puma. But Uriel chooses a different path.

### LA VISITA

*Jorge Leandro Colás / 71’ / 2019 / Argentina*

Quinientas mujeres y un puñado de hombres llegan cada fin de semana al pequeño pueblo de Sierra Chica para visitar a los presos del penal. Five hundred women and a handful of men get to the small town of Sierra Chica to visit the prisoners at its penitentiary every weekend.

### LES LUNES ROUSSES

*Tiïlin Özdemir / 98’ / 2019 / Bélgica*

En el inmenso y salvaje paisaje de Anatolia, mi tía Tuncay tiene solo nueve años cuando la arrancan violentamente del cuento de hadas de su infancia. In the wild and vast landscape of Anatolia, my auntie Tuncay is only nine years old when she is violently and abruptly taken out of the fairy tale of her childhood.

### LES VOIX DU DEDANS

*Elina Chared / 25’ / 2019 / Francia*

El rostro de Marianne desafía la noción de edad. Parece llevar las marcas de varias vidas. The face of Marianne defies the notion of age. She seems to bear the marks of several lives.

### LONELY RIVERS

*Mauro Herce / 29’ / 2019 / España*

Hombres de diferentes edades convergen en una misma habitación. No sabemos mucho sobre ellos ni sobre el tiempo transcurrido. Men of many ages gather in a featureless room. We don’t know much about them nor whether it is day or night.

### L´ULTIMU SOGNU: DERNIER RÊVE À PETRA BIANCA

*Lisa Reboulleau / 30’ / 2019 / Francia*

En el corazón de un bosque de Córcega en mitad de la noche una mujer sueña con cazar.

In the heart of a Corsican forest at night, a woman dreams of hunting.

### MAKUN (NO LLORES): DIBUJOS EN UN C.I.E.

*Emilio Martí López / 30’ / 2019 / España*
Los Centros de Internamiento de Extranjeros (C.I.E.s) en España son agujeros negros para los Derechos Humanos.

Immigrant Detention Centers (IDCs) in Spain are real black holes of Human Rights in Europe.

### MANOLIÑO GNEMA

*Antonio Grunfeld / 85’ / 2019 / Guinea, España*

Marcelo Ndong, un sexagenario artista africano formado en España, recibe una inesperada propuesta. Marcelo Ndong, a sexagenary African artist trained in Spain, receives an unexpected proposal.

### MARS, OMAN

*Vanessa del Campo / 20’ / 2019 / Bélgica*
Unos astronautas aterrizan la tierra roja del desierto de Omán ante la mirada atónita de los beduinos. Astronauts set foot on the red earth of the Oman desert before the unbelieving eyes of the Bedouin.

### MOJ KRAJ TAKI PIEKNY

*Grzegorz Paprzycki / 30’ / 2019 / Polonia*

Un retrato documental de Polonia que muestra el choque de dos fuerzas que representan visiones del mundo totalmente opuestas. A documentary portrait of Poland, in which two forces clash representing completely different world-views.

### NOTRE TERRITOIRE

*Mathieu Volpe / 20’ / 2019 / Bélgica*

En imágenes con grano que muestran el paisaje del sur de Italia, los recuerdos de la infancia del director se mezclan con el presente.

In grainy images of the southern Italian landscape, the director’s childhood memories merge with the present.

### OBALÉ LE CHASSEUR

*Faissol Fahad Gnonlonfin / 64’ / 2012 / Bénin*

En Kpakpa, en Benin, entronizarse como gran cazador supone haber matado un gran animal. Pero la caza ya no es lo que era.

In Kpakpa, in Benin, rising to the status of a great hunter means having killed a big animal. But hunting is no longer what it used to be.

### OIGA VEA

*Pawel Chorzepa / 41’ / 2019 / Colombia*

Documental de denuncia sobre el efecto en la ciudad de Cali de los VI Juegos Panamericanos. A protest documentary about the effect that the VI Pan American Games had on the city of Cali.

### ORBAINAK

*Jorge Moneo Quintana / 29’ / 2019 / España*

Las historias personales que vivieron respectivamente el Tío, el Padre y el Hijo forman una experiencia trágica que se dibuja a lo largo de una línea en el tiempo.

The personal stories lived by the Uncle, the Father and the Son, respectively, form a tragic experience that is drawn along a line in time.

### POUR LE MEILLEUR ET POUR L’OGNION

*El Hadj Sani Magori / 52’ / 2008 / Níger*

La «violeta de Galmi», la cebolla de Níger, irriga los mercados del oeste africanos con sus 400.000 toneladas producidas cada año.

West African markets are flooded each year with 400,000 tons of “Violet de Galmi”, the onion of Niger.

### RETRATOS DE MI MADRE

*Tavo Ruiz / 11’ / 2019 / Alemania, México, EE.UU*

Mi madre me confiesa lo que recuerda del momento en el que fue violada siendo una niña.

My mother confess



2018 Festival y Mercado Internacional de Cine Documental de Canarias  
 0202 del 10 de febrero al 10 de febrero de 2022

Concurso Internacional  
**ML** Mejor Largometraje / Best Full Length Films  
**MC** Mejor Cortometraje / Best Short Films  
**OP** Ópera Prima / Best First Film

Concurso Nacional  
**CN** Concurso Nacional / National Competition

Charla con el director o productor /  
 Q&A with the director or producer

SECCIÓN COMPETITIVA

PROYECCIONES ESPECIALES

VIERNES  
**31**

SALA 1

20:00 GALA DE APERTURA  
 Cholitás 80'

Organiza:  
 Ayuntamiento  
 Guía de Isora

Patrocina:  
 Gobierno de Canarias  
 CajaCanarias  
 PRSEXCA  
 CASA AFRICA

Colabora:  
 Guía de Isora  
 rtve  
 rtvc  
 radio isora  
 subbabel  
 BENITA

LIBRO DE TENERIFE

Obra Social "la Caixa"

TENERIFE  
 100% VIDA

CASA AFRICA

radio isora

subbabel

BENITA

SECCIÓN COMPETITIVA

PROYECCIONES ESPECIALES

VIERNES  
**31**

SALA 1

20:00 GALA DE APERTURA  
 Cholitás 80'

DOMINGO

**02**

SALA 1

12:00 MC Vever 11'  
 OP Cerro quemado 63'

16:00 MC Riain (2019) 23'  
 MC L'Ultimu sognu: dernier rêve à Pietra Bianca 30'  
 MC A Sad Se Spusta Vece 28'

18:00 MC Kopakabana 10'  
 ML Anbessa 86'

20:00 CN Orbainak 30'  
 ML Fordlandia Malaise 40'

22:00 OP Talking about trees 90'

SALA 2

11:00 ML La vida en común 70'

15:00 ML 143 Sahara Street 103

17:00 ML Shelter: farewell to heaven 81'

19:00 ML La visita 71'

21:00 ML Santikhiri Sonata 75'

MARTES

**04**

SALA 1

16:00 OP Demeure 39'  
 ML La vida en común 70'

18:00 ML Les lunes rouges 98'

20:00 PREMIO MIRADA PERSONAL: LUIS OSPINA  
 Todo comenzó por el fin 208'

SALA 2

17:00 AFRICADOC  
 Chaîne alimentaire 28'  
 Aïda la bouchère 14'  
 Pour Le Meilleur Et Pour L'ognion 52'

19:00 AFRICADOC  
 Obaalé le chasseur 64'

21:00 AFRICADOC  
 Savoie faire le lit 26'  
 Et notre Afrique sur scène 35'  
 Sans ordenance 52'

JUEVES

**06**

SALA 1

16:00 CN Sólo son peces 17'  
 OP La arrancada 63'

18:00 CN Apache 20'  
 CN This film is about me 61'

20:00 CN Lonely Rivers 29'  
 CN De los nombres de las cabras 63'

22:00 CN GreyKey 28'  
 CN Barzaj 72'

SALA 2

11:00 ML Anbessa 86'

15:00 PREMIO MIRADA PERSONAL: LUIS OSPINA  
 Un tigre de papel 115'

17:00 ML A moon for my father 75'

19:00 ML Fordlandia Malaise 41'

SÁBADO

**08**

SALA 1

12:00 MC Watching the pain of others 31'  
 MC A l'usage des vivants 26'  
 MC Mars, Oman 20'

16:00 ML 143 Sahara Street 100'

18:00 PREMIO MIRADA PERSONAL: LUIS OSPINA  
 Agarrando pueblo 28'

20:00 GALA DE CLAUSURA  
 ML Dios 63'

SALA 2

11:00 ML Anbessa 86'

15:00 PREMIO MIRADA PERSONAL: LUIS OSPINA  
 Un tigre de papel 115'

17:00 ML A moon for my father 75'

19:00 ML Fordlandia Malaise 41'

LUNES

**03**

SALA 1

16:00 MC Koniec Sezonu 20'  
 CN Carelia: internacional con monumento 90'

18:00 MC Under pixel 10'  
 ML African Mirror 84'

20:00 MC A story from Africa 32'  
 MC Notre territoire 21'  
 MC Les voix du dedans 25'

22:00 OP Synek 40'  
 MC Divinations 32'

SALA 2

17:00 ML Century of Smoke 90'

19:00 MUESTRA 2018  
 A volta ao mundo quando tinhas 30 anos 110'

21:00 ML Les lunes rouges 98'

MIÉRCOLES

**05**

SALA 1

16:00 MC Retratos de mi madre 11'  
 OP Serpentario 83'

18:00 / 21:00 CN Zumiriki 122'

21:00 CN Yo fui Anderssen 14'  
 ML La visita 71'

22:30 OP Yukiko 70'

VIERNES

**07**

SALA 1

16:00 MC La forêt de l'espace 30'  
 ML A Moon For My Father 75'

18:00 ML Shelter: Farewell To Eden 81'

20:00 CN Caminito del olvido 15'  
 CN Enero 69'

22:00 MC Moj Kraj Taki Piekny 30'

22:30 DocExpres 60'

SALA 2

15:00 PREMIO MIRADA PERSONAL: LUIS OSPINA  
 Oiga vea 26'  
 La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo 90'

17:00 FOCO ECUATORIANO EN MIRADASDOC  
 Diamante 15'  
 Abuelos 93'

19:00 FOCO ECUATORIANO EN MIRADASDOC  
 Territorio 93'

21:00 FOCO ECUATORIANO EN MIRADASDOC  
 Soimbras envolventes 15'  
 Atajos 18'  
 Sin título 7'  
 El utilero 24'

